

CASA DEL TEATRO INDIPENDENTE

HORS

House Of the Rising Sun

Dopo il grande successo della passata edizione torna Festival **HORS**: dal 2 al 5 ottobre 2019 presso MTM – Teatro Litta e Cavallerizza. MTM diventerà casa del teatro indipendente milanese e non solo. Questa edizione sarà dedicata ad indagare la relazione padri/figli, volendo porre il focus non solo sull'aspetto sociale del tema ma anche sulle possibilità di conflitto nel passaggio generazionale in ambito artistico e culturale. La direzione artistica del festival selezionerà sei progetti che metteranno in scena la propria lettura del tema attraverso una messa in scena di 20 minuti.

Tra le grandi novità di quest'anno ci sarà anche il debutto della prima produzione Mosaico Mtm nata dalla collaborazione tra alcune delle compagnie selezionate nella scorsa edizione del festival. Altra novità sarà il Cantiere **HORS**, uno spazio dedicato alla ricerca artistica scevra dalle necessità di messa in scena.

Siamo spinti dal desiderio di narrare il presente attraverso gli occhi e i corpi della nuova generazione creativa. Siamo convinti che dall'incontro tra queste professionalità possano nascere modelli artistici e organizzativi innovativi che tengano conto del vitale rapporto con gli spettatori.

Coltiveremo un pubblico che non sia di passaggio ma che possa prendere a cuore il percorso delle compagnie per poi seguirle nei passi successivi. Questo avverrà anche grazie alla collaborazione con la redazione di Stratagemmi Prospettive Teatrali che propone un osservatorio critico pensato specificamente per **HORS**. Una vera e propria "officina critica" che inquadrerà e approfondirà il tema al centro del festival attraverso l'osservazione degli spettacoli, ponendosi come ponte tra il pubblico e gli artisti.

Nei giorni del festival oltre agli spettacoli ci saranno anche concerti, laboratori, eventi, incontri, spazi espositivi e una gran serata finale per festeggiare il Teatro del Presente e inaugurare la nuova stagione teatrale di MTM.

INFORMAZIONI

La Cavallerizza - spettacoli da mercoledì a sabato ore 18:30, 19:30, 20:30

Teatro Litta - spettacoli da mercoledì a sabato ore 21:30
Apertura porte del Festival ore 18

Biglietti: 1 corto 5€ - 3 corti 10€ - "Profumo" 10€ - 3 corti + "Profumo" 16€

SEDE DEGLI SPETTACOLI

MTM Teatro Litta, MTM La Cavallerizza - c.so Magenta 24 Milano

BIGLIETTERIA MTM

Corso Magenta 24, Milano
02 86454545 - biglietteria@mtmteatro.it

Prenotazioni e prevendita:

da lunedì a sabato dalle 15:00 alle 19:30

PREVENDITA ONLINE

Biglietti e abbonamenti sono acquistabili sul sito www.mtmteatro.it e sul sito e punti vendita vivaticket.it

MODALITÀ DI RITIRO

I biglietti prenotati vanno ritirati nei giorni precedenti negli orari di prevendita e la domenica a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

DAL 2 AL 5 OTTOBRE - TEATRO LITTA

MANIFATTURE TEATRALI MILANESI / HORS - IL MOSAICO PROFUMO

testo di Gianpaolo Pasqualino - regia di Daniele Turconi - con Salvatore Aronica, Stefano Barra, Ludovico D'Agostino, Laura Valli

Come si rappresenta qualcosa che non c'è più? Quanto può essere ingombrante una mancanza? Quattro attori mettono in scena la storia di un'assenza. La sera prima del matrimonio del fratello Medio, Piccolo e Grande si ritrovano a casa della Madre, sospesi in una lunga notte si confrontano con un presente che non riconoscono più. Persi in quel caos di relazioni che solo la famiglia può creare, ognuno subisce le scelte degli altri, mettendo in discussione una vita coperta dall'ombra di un padre lontano, che forse così lontano non è mai stato.

2 E 4 OTTOBRE - LA CAVALLERIZZA

GIULIA LOMBEZZI

L'ALBERO

drammaturgia e regia Giulia Lombezzi - con Alice Bignone, Ermanno Rovella, Camilla Violante Scheller

L'Albero è la storia di mia nonna. Di come si dice addio a se stessi. Di chi ogni giorno vede gente guastarsi e di chi non accetta che a guastarsi sia la propria famiglia. Sembra una storia molto triste, invece, come molte cose tristi, è una storia tragicomica.

2 E 4 OTTOBRE - TEATRO LITTA

FRANCESCO ALBERICI

DIARIO DI UN DOLORE

DOCUMENTO DELLA PROVA (PRIMO STUDIO)

di Francesco Alberici

Un regista chiede alla sua attrice di lavorare a una messa in scena che affronti il tema del dolore, a partire da "Diario di un dolore" di C.S. Lewis. Come si rappresenta il dolore e quali sono i limiti nella possibilità di raccontarlo? La propria biografia può diventare l'oggetto della messa in scena senza il rischio che venga usata a fini spettacolari?

2 E 4 OTTOBRE - LA CAVALLERIZZA

MILIBERIISE

CERTI PADRI CERTI FIGLI

Ideazione e regia Davide Mesfun, Florinda Volpe

Il monologo affronta la vita di un bambino che, crescendo, assume la consapevolezza dell'assenza di una figura maschile

di riferimento, inizialmente riconducibile ad una mancanza all'interno del contesto familiare, per poi rendersi conto che quell'assenza sarà l'assenza Dav di un padre nella sua intera vita.

3 E 5 OTTOBRE - LA CAVALLERIZZA

FUORICORSO TEATRO

C'È DEL MARCIO NELLA PANDA

un progetto di FuoriCorso Teatro - ispirato ad "Amleto" di William Shakespeare e altri fatti minori - di e con Nicolò Valandro e Gianluca Dario Rota - ulteriori collaboratori in via di definizione - regia Nicolò Valandro

A Otsuchi, in Giappone, c'è una cabina telefonica per parlare con chi non c'è più. Il signor Itaru Sasaki ha collocato la cabina in giardino dopo la morte del cugino, per continuare il dialogo con lui. Da sempre creiamo dispositivi per esorcizzare la paura della perdita. Come il teatro, ad esempio.

3 E 5 OTTOBRE - LA CAVALLERIZZA

ETTORE OLDI

LÀ SI STA BENE DOVE NOI NON SIAMO

di Ettore Oldi e Silvia Napoletano

Un attore e un'attrice si incontrano in sala prove per affrontare una scena da "Padri e Figli" di Turgenev. In essa troveranno mano a mano uno specchio delle loro differenti frustrazioni personali e professionali. Come i personaggi del classico russo, si riscopriranno persi, senza padri. La voce dei grandi maestri del teatro è troppo flebile e lontana per essere una guida. Tra reciproche accuse, nel tentativo di confrontare le loro due carriere, così diverse ma altrettanto in crisi, giungeranno alla domanda fondamentale: come poter recitare ancora?

3 E 5 OTTOBRE - LA CAVALLERIZZA

FABRIZIO LOMBARDO

SEA WALL

di Simon Stephens - traduzione Francesco Lombardo, Francesco D'Antoni - con Fabrizio Lombardo

Un monologo intimo: un padre ci parla con semplicità, della sua famiglia. Un discorso che potrebbe sembrare casuale, eppure in un movimento al di sotto della superficie, nella sua compressione metaforica, pone le domande più importanti su tutta la natura della vita. Un'opera che ruota attorno alle profondità terrificanti che si celano sotto la superficie screziata dal sole della vita quotidiana.

NEI GIORNI DEL FESTIVAL OLTRE AGLI SPETTACOLI CI SARANNO EVENTI, INCONTRI E SPAZI ESPOSITIVI CURATI DA:

EDIZIONI LA VITA FELICE

mercoledì 2 ottobre, dalle ore 20:00 alle 20:20

Poesia dal carcere

Interrranno Silvana Ceruti e Alberto Figliolia, conduttori del Laboratorio di lettura e scrittura presso il carcere di Opera che si tiene da 25 anni tutti i sabato mattina. Insieme ad alcune persone ex detenute o ancora detenute, parleranno del lavoro sulla poesia fatto in carcere che ha come risultato la pubblicazione dell'antologia "Gridi e preghiere. Poesie dal carcere".

venerdì 4 ottobre, dalle ore 19:00 alle 19:20

Passione Van Gogh

Carmelo Pistillo, che vive e lavora a Milano e che per molti anni è stato direttore artistico di manifestazioni culturali e festival di musica, poesia e teatro, nonché critico teatrale e letterario, poeta e narratore, si esibirà per raccontare la vita da Van Gogh attraverso il suo personale omaggio al pittore olandese contenuto nella pubblicazione "Passione Van Gogh".

sabato 5 ottobre, dalle ore 19:00 alle 19:20

Ballate europee da Boccaccio a Bob Dylan

Giordano Dall'Armellina, musicista, saggista, ex insegnante di inglese, da più di trent'anni si occupa di canti narrativi detti ballate. Facilitato dalla conoscenza di 5 lingue, ha potuto condurre ricerche nei più importanti archivi europei per recuperare il patrimonio comune europeo, legato al canto popolare. Il suo accurato lavoro di ricerca è sfociato nel volume "Ballate Europee da Boccaccio a Bob Dylan" di cui verrà dato un breve saggio attraverso l'esecuzione e la spiegazione di alcune ballate.

DIABOLO EDIZIONI

venerdì 4 e sabato 5 ottobre, dalle ore 20:00 alle 20:20

Presentazione della graphic novel "Le Figlie di Salem"

Thomas Gilbert (1983, Angers, Francia) è uno degli autori di fumetti più interessanti dell'attuale scena europea. Con "Le Figlie di Salem" ha voluto immergersi nella colonia di Salem, nel New England del XVII, nell'epoca dell'oscurantismo, del fanatismo



religioso e dell'ignoranza. Grazie a un'accurata documentazione ha potuto spingere la narrazione oltre il racconto dei fatti, mettendo in luce temi e aspetti della vicenda cari alla sua ricerca artistica.

Dal 2 al 5 ottobre, ore 18

PROIEZIONI DEI CORTI NABA

NABA students of BA in Painting and Visual Arts, Videoart class Elisabetta Bottura, Silvia Berry, Emanuele Cantò, Camilla De Siati, Anna Fumagalli, Diego Giannettoni, Martina Gilio, Elena Loucas, Giovanni Mazzoleni, Valentina Parati, Alessandra Preziosa, Eleonora Reffo, Marco Resta, Noemi Rossi, Beatrice Sarcetta, Fabiana Sbraccia, Giulia Termino, Giulio Veroni

LETTURE: Yuri Ancarani, Simone Rovellini, Virginia Garra

30 settembre e 1 ottobre, dalle 11 alle 17

2 e 3 ottobre, dalle 14 alle 18

e a seguire gli interventi con il pubblico

LABORATORIO CON LIV FERRACCHIATI

"Drammaturgie impreviste da Foyer"

laboratorio per performer, attori, drammaturghi e registi Questo è un laboratorio di drammaturgia non convenzionale, aperto a chi vuole soprattutto ideare. Ci concentreremo sul tema delle "fake news", uno strumento utilizzato di recente anche per ottenere consenso politico. L'obiettivo sarà la realizzazione di alcune drammaturgie presentate sotto forma di "fake news" nel foyer del Teatro Litta.

4 ottobre, ore 22:30

DAVIDE TOFFOLO DEI TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI IN CONCERTO

Fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata Le sue opere grafiche riguardano sia i fumetti che le animazioni. Le sue due attività, fumettista e musicista, non sono separate ma continuamente integrate da performance di disegno e musica.

5 OTTOBRE, ORE 22:30 GRANDE FESTA FINALE



Manifatture Teatrali Milanesi

corso Magenta 24, Milano



FONDAZIONE PALAZZO LITTA PER LE ARTI ONLUS

www.mtmteatro.it

