

Saggi di Carlo Marsonet

Ortega y Gasset, lo spirito della lettera

Il sapere può essere rinchiuso entro angusti steccati disciplinari? A vedere come viene oggi inteso, la risposta sembrerebbe un inappellabile sì. E nonostante, si badi bene, si continui a parlare di multidisciplinarietà, come un fastidioso ritornello, si creano sempre più ostacoli perché si coltivi una ricerca spassionata e autentica. Non è un caso che esistano sempre più “specialisti” che non sanno guardare al di là del proprio recinto. José Ortega y Gasset (1883-1955) rimane una delle massime espressioni di quel che potremmo chiamare “cultura”. Uno studioso di scienze sociali a tutto tondo, che si è occupato di storia e filosofia, di sociologia e pensiero politico, di letteratura e di teoria della traduzione. Insomma, un gigante come non ne esistono più. E che, nonostante questo, da alcuni può oggi non essere nemmeno conosciuto. Forse al massimo per La ribellione delle masse (e non è detto che si conosca nemmeno tale opera capitale). Ne saggiamo con mano la estrema cultura con *Lo spirito della lettera*, pubblicato da La Vita Felice per la cura di Giuseppe d'Acunto (con testo spagnolo a fronte). Si tratta, in effetti, di un'opera eccentrica uscita ormai un secolo fa. In essa il pensatore spagnolo raccoglie una serie di meditazioni nate come recensioni di alcuni testi. La lettura di un libro, ammette Ortega nella nota introduttiva, lo ha sempre portato a raccogliere alcune note: «non sono mai stato in grado di leggere le pagine di un libro senza che si sollevasse, in me, il delizioso riflesso di uno sciame di pensieri, il cui volo multiforme ha animato tutta la mia vita». Tredici saggi che compendiamo l'erudizione di Ortega intorno a temi quali la lingua spagnola, il romanzo, l'esegesi evangelica, l'età dei Greci. Proprio nel saggio dedicato a quest'ultimo argomento il filosofo dà forse il meglio di sé. Ricorda il profondo debito europeo nei loro confronti, fonte di cultura, pensiero e, perché no?, anche potenziale critica. La base del metodo scientifico, insomma.

