

REALITY LIFE

TRUE TALES

FIGLIO DI UN DIO MAGGIORE

COME PER KENNEDY, TUTTI SI RICORDANO DOV'ERANO NELLA REDAZIONE DI QUESTO GIORNALE QUELLA BRUTTA MATTINA DI GIUGNO DELL'OTTANTOTTO, QUANDO LA DIRETTRICE MI DISSE CHE LUI NON C'ERA PIU'

MA LO HAI CONOSCIUTO?

MACCHE'... SOLO PER TELEFONO QUANDO TUTTI E DUE LAVORAVAMO PER FRIGIDAIRE... AI TEMPI DEL TELEFONO FISSO!

VORREI MILLANTARNE ALTRE, MA QUI FINISCONO LE MIE INTERAZIONI CON QUEL GENIO ASSOLUTO DEL FUMETTO

NELLA SCRITTURA NON ERA INFERIORE AL DISEGNO: TRASPORTAVA NELLE SUE STORIE IL GERGO DELLA STRADA E POI NELLA STRADA SI PARLAVA IL GERGO IMPARATO NELLE SUE STORIE... MODI DI DIRE ANCORA IN USO, TRA CHI RICORDA QUELL'EPOCA CON NOSTALGIA

RAGA... PARA DURA...

SEMPRE ESPLORANDO NUOVI STILI E TECNICHE IN CONTINUA EVOLUZIONE, IN FRENETICO E PROGRESSIVO MIGLIORAMENTO

SENZA MAI CONOSCERE PAUSE, INVOLUZIONI, SENZA MAI ADAGIARSI IN COMODI MANIERISMI!

DAVVERO NON ERA IL CASO PAZ, DI ANDARTENE COME UNA ROCKSTAR MALEPETTA, NON NE AVEVI BISOGNO PER PERFEZIONARE IL TUO MITO... LASCIANDOCI QUI SOLI CON IL RIMPIANTO DI NON POTER VEDERE TUTTO QUELLO CHE NEL FRATTEMPO AVRESTI DISEGNATO FINO A ADESSO

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

104652

Danilo Maramotti ha collaborato con (quasi) tutti i più importanti giornali italiani. Ha pubblicato *Bad Cat* (Rizzoli/Milano Libri), *Dolce Rita* (Lupetti & Fabiani), *Rocky Rude. Duro con i duri* (La Vita Felice) e con Stefano Benni, *L'uomo che incontrò il Piccolo Drago* (Mompacern). Attualmente collabora a il manifesto con una vignetta quotidiana.