



SOFONISBA - LA TURBINOSA GIOVINEZZA DI UNA PITTRICE



AUTORE: **Luciana Benotto**

GENERE: **Romanzo Storico**

EDITORE: **La Vita Felice** 2020

ARTICOLO DI: **Lidia Gualdoni**

[Acquistalo su Libreria Universitaria](#)

[Acquistalo su Amazon](#)

Palermo, martedì 16 luglio 1624. Un caldo stagnante attanaglia i quartieri della città, ammorbata da due mesi dalla peste. Mentre per le strade la gente si ammassa in processioni con la speranza di scacciare il morbo e si affida all'intercessione di Santa Rosalia, un gentiluomo a cavallo, accompagnato da due famigli armati, sta cercando il palazzo della "pittrice", Sofonisba Anguissola, che a Palermo vive dal 1615 con il secondo marito, il nobile genovese Orazio Lomellini. Il giovane azzimato altri non è che Antoon van Dyck, il celebre artista fiammingo, suo grande ammiratore, che si trova in Sicilia per portare a termine il prestigioso incarico di ritrarre il viceré Emanuele Filiberto di Savoia. Il motivo della sua visita è avere l'onore di conoscere una grande pittrice, chiedere umilmente qualche consiglio e avere il permesso di ritrarla. A novantadue anni, Sofonisba continua a dipingere, nonostante l'occhio sinistro sia ormai appannato da un velo e il destro le consenta di vedere con fatica: la passione per quest'arte la spinge a continuare. Nonostante una vita lunga e avventurosa, l'anziana pittrice che, diversamente dai colleghi uomini, non è mai stata pagata in denaro e non ha potuto apporre la propria firma sui suoi lavori, teme che dopo la sua morte vengano attribuiti ad altri e, quindi, di cadere nell'oblio. Senza rinunciare a fare qualche raccomandazione — come adoperare il bianco di piombo per rendere più delicati i passaggi chiaroscurali e non prendere la luce troppo dall'alto, così da non far risaltare le sue rughe — Sofonisba accetta di essere ritratta dal giovane allievo di Rubens. E la sua mente non può che correre al passato, quando era ancora bella e la vita le spalancava le porte: quando, a nove anni, nella bella villa di Soresina vicino a Cremona, portata in dote dalla madre Bianca Ponzzone che, quindicenne, aveva sposato il trentasettenne Amilcare Anguissola, Sofonisba aveva già manifestato un carattere deciso, intelligenza vivace e, soprattutto, una particolare inclinazione per la pittura, grazie alle idee moderne del padre e al suo incoraggiamento...



Della grande stagione artistica, letteraria, scientifica e filosofica che fu il Rinascimento italiano, vengono ricordati soprattutto pittori, scultori e architetti come Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Bernini... La realtà femminile era subalterna a quella maschile, che dominava tutti i campi del sapere, relegando le donne a un ruolo unicamente familiare, di figlie, sorelle, spose e madri, o di religiose. Amilcare Anguissola, maturo gentiluomo cremonese, padre di sei figlie femmine, in attesa del maschio — che alla fine arrivò e venne chiamato Asdrubale — preferì invece avvicinarle alla pittura, alla musica, alla letteratura e alle scienze. Ben quattro di loro divennero pittrici, ma la maggiore, Sofonisba, possedeva un dono speciale e, pur non provenendo da una famiglia di artisti, venne mandata a bottega con la sorella Elena dal pittore Bernardino Campi, che trasmise loro i primi rudimenti dell'arte, in modo particolare lo studio dei ritratti. Una formazione, quella di Sofonisba, che si consolidò grazie a un altro pittore, Bernardino Gatti e venne promossa dal padre, che approfittò dei suoi contatti a Mantova, Ferrara, Parma, Urbino e Roma per far conoscere il talento della figlia. La pittrice partecipò così alla vita artistica delle corti italiane, ritrasse personaggi illustri delle famiglie più potenti ed ebbe una fitta corrispondenza con i più famosi artisti del suo tempo, dai quali venne apprezzata. Le lunghe guerre italiane che avevano caratterizzato tutta la giovinezza di Sofonisba si conclusero nel 1559, consolidando il dominio spagnolo su Cremona. Il virtuosismo della pittrice venne notato dal duca d'Alba e dal duca di Sessa, governatore spagnolo di Milano, che la raccomandò alla corte del re Filippo II, facendola diventare, di fatto, la prima artista italiana a raggiungere una fama internazionale. La prima parte della sua lunga esistenza — morì all'età di novantatré anni — viene descritta dalla scrittrice lombarda Luciana Benotto nel suo *Sofonisba. La turbinosa giovinezza di una pittrice*, il primo libro di una trilogia. Un romanzo di formazione, caratterizzato dalla vitalità e dalle vibranti esperienze della giovane protagonista, in cui le più intime relazioni e situazioni familiari si intrecciano con le vicende politiche e artistiche di un'epoca di cui la Benotto, con uno stile ricercato e un linguaggio a tratti poetico, riesce a ricostruire le atmosfere, gli usi, i costumi, la mentalità e la vita in genere. Ancor più delle riconosciute doti dell'artista — in particolare la capacità non comune di carpire ogni dettaglio del soggetto, riuscendo a fissare nei suoi celebri ritratti tutte le "sfumature dei moti dell'anima" —, è la forza e lo spessore della donna Sofonisba Anguissola che comincia ad emergere da queste pagine: la sua notevole personalità, in una società caratterizzata da discriminazioni e da pregiudizi profondamente radicati, andava ben oltre la sua impressionante bravura di pittrice.



PUBBLICITÀ



PUBBLICITÀ



SFORNATI DA POCO

- [Intervista a Tea Ranno](#)
- [Intervista a Eleonora Fasolino](#)
- [Pietro Citati, l'orafo della critica letteraria](#)
- [Intervista a Carlo G. Gabardini](#)
- [Intervista a Maurizio Maggi](#)

MENÙ A SORPRESA

- [L'ubicazione del bene](#)
- [Per te morirei](#)
- [Spirito libero](#)
- [L'Attraversaspeccchi - La memoria di Babel](#)
- [Ma le stelle quante sono](#)

INTERVISTE IN DISPENSA

- [Intervista a Francesco Troccoli](#)
- [Intervista a Antonio Prete](#)
- [Intervista a Roberto Livi](#)
- [Intervista a Marina Nemat](#)
- [Intervista a Marco Amerighi](#)

LIBRI A MERENDA

- [Il cane e la luna](#)
- [L'omino e Dio](#)
- [Il signor Erik](#)
- [Le amiche formidabili](#)
- [Stregati dalla notte](#)

FAI UNA DONAZIONE!



PUBBLICITÀ



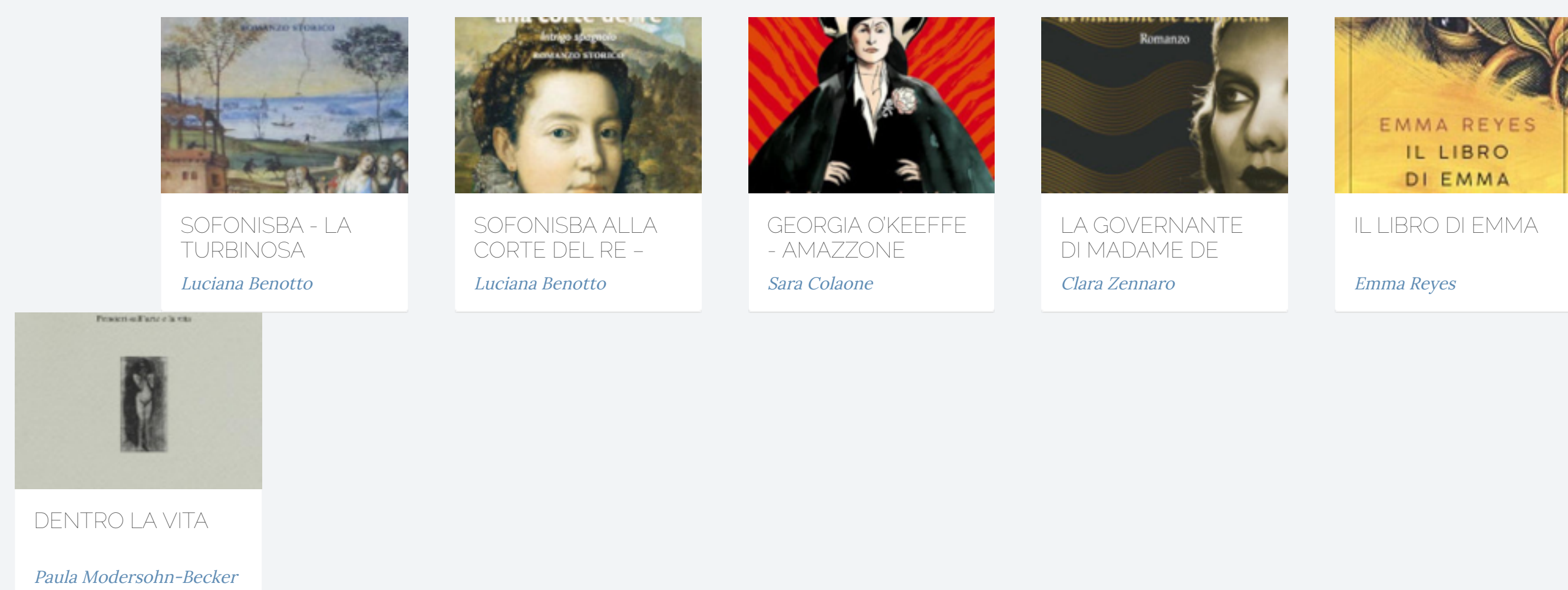
PUBBLICITÀ



PUBBLICITÀ



POTREBBERO PIACERTI ANCHE



I NOSTRI PARTNER



L'ASSOCIAZIONE

IL CROWDFUNDING

NOTE LEGALI