

giovedì, Maggio 21, 2026



THRILLER STORICI E DINTORNI

Per chi ama la storia



RECENSIONI ▾

VIAGGIO NELLA STORIA ▾

LETTURE CONDIVISE



NOVITÀ IN LIBRERIA

TEST E QUIZ

INTERVISTE TSD ▾

CONTATTACI



Autori Interviste TSD

Il salottino TSD: intervista a Renato Carlo Miradoli – quando Alessandro Manzoni diventa detective

📅 Maggio 21, 2026 👤 roberto.orsi 💬 Comment(0)

“ Il rigore della ricerca storica al servizio di una nuova serie di indagini ottocentesche.

Milano, quella dei primi dell'Ottocento, non è poi così lontana dal presente come sembra. Basta cambiare luogo, rallentare il passo e alcuni cortili o certe vie possono restituire

Supporta TSD scenario si muove un investigatore insolito: il conte Alessandro

Manzoni. L'idea è di Renato Carlo Miradoli, autore milanese pubblicato da La Vita Felice, che con la serie *Manzoni indaga* tiene insieme ricerca storica e narrazione senza che l'una soffochi l'altra.

Miradoli arriva da studi classici, ha tradotto un Nobel come Roald Hoffmann e da anni lavora sulle fonti, sui testi, su ciò che ci resta. Il suo modo di scrivere parte da lì, per poi aprirsi alla costruzione narrativa. Lo abbiamo incontrato per capire e approfondire meglio questo equilibrio.



Laureato in Lettere Classiche, traduttore e oggi anche giallista. Dove finisce il rigore storico e dove comincia l'invenzione?

Più che di confine parlerei di una zona di contatto. Il documento è un fondamento imprescindibile: senza una base solida, il racconto rischia di perdere credibilità. Quando descrivo Milano nel 1822, cerco un'aderenza puntuale al dato storico, anche nei dettagli minimi. Tuttavia, la storia è, per sua natura, lacunosa: presenta vuoti, discontinuità, zone d'ombra. È lì che interviene la narrazione, non per contraddire, ma per colmare in modo verosimile. La libertà, se c'è, è sempre vigilata.

RENATO CARLO MIRADOLI

L'omicidio del marchese Aliprandi Martinengo

MANZONI INDAGA
ROMANZO



Nella serie *Manzoni indaga* trasforma l'autore de *I Promessi Sposi* in un detective. Perché proprio lui?

Perché Manzoni possiede una qualità che raramente si sottolinea: una straordinaria capacità di lettura dell'umano. Nella cantafavola questa attitudine è evidente. Mi interessava trasporla in un contesto diverso, più concreto, meno mediato dalla forma romanzesca tradizionale. Il mio Manzoni non è un'icona, ma un individuo estremamente terreno, attraversato da dubbi, animato da un'esigenza di giustizia che ha una dimensione etica prima ancora che logica.

Con *Epistola a Tiberio – Chronica Pisonum* ha affrontato le origini del cristianesimo in modo non convenzionale. Che reazioni ha trovato?

Reazioni molto diverse, come era prevedibile. Alcuni lettori hanno percepito un elemento di provocazione, altri hanno colto il tentativo di restituire un contesto storico complesso senza sovrastrutture apologetiche. A me interessava soprattutto interrogare le fonti e i meccanismi attraverso cui certi racconti si sono consolidati. Non si tratta di negare, ma di comprendere come si costruisce una tradizione.



Ha tradotto Hoffmann e insegnato. Quanto pesa questa esperienza nella sua scrittura?

Influisce in modo decisivo. La traduzione impone una disciplina che difficilmente si acquisisce altrove: costringe a interrogare ogni parola, a non accontentarsi di soluzioni approssimative. Con Hoffmann, poi, la precisione è quasi una forma mentis. Questo atteggiamento permane anche nella scrittura: cerco sempre una parola necessaria, non semplicemente adeguata. È un lavoro di cesello che affatica, ma che mi appassiona moltissimo.

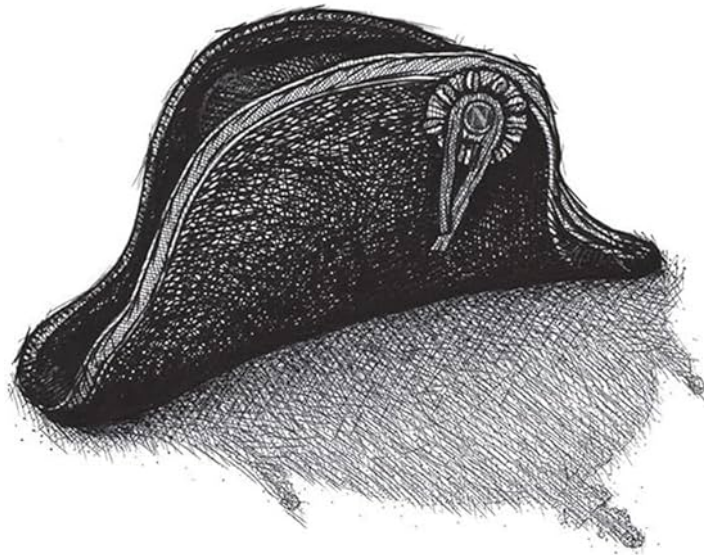
Milano, nei suoi romanzi, è quasi un personaggio. C'è un luogo che le sembra ancora ottocentesco?

Direi il cortile di Casa Manzoni, via Gerolamo Morone e alcune zone dietro piazza San Fedele. Non in modo costante, naturalmente, ma in certe condizioni di luce plumbea, o con la pioggia, si ha la sensazione che il tempo si assottigli. Milano è una città che preferisce sovrapporre, più che cancellare. E in quelle stratificazioni affiorano tracce che per me sono narrative prima ancora che storiche.

RENATO CARLO MIRADOLI
L'affare Sergiusti

MANZONI INDAGA

ROMANZO



Nel suo ultimo romanzo, *L'affare Sergiusti*, l'indagine si intreccia con un contesto molto più ampio: guerre europee e interessi economici. Che tipo di storia ha voluto costruire questa volta?

Direi una storia meno lineare, e forse più insidiosa. Qui il delitto è solo il punto di partenza: quello che emerge, man mano, è un intreccio che ha radici lontane, nelle guerre tra fine Settecento e Restaurazione, e che si riflette in interessi economici molto concreti, anche locali. La figura di Sergiusti, ad esempio, non è solo quella di un ufficiale, ma di un uomo

inserito in una rete di relazioni, affari, alleanze e convenienze che rendono difficile distinguere il bene dal male, responsabilità e ruoli.

L'indagine non è mai del tutto libera, si muove dentro un sistema di potere che osserva, orienta, talvolta condiziona. Manzoni si trova così a operare in una posizione ambigua, quasi scomoda: da un lato la ricerca della verità, dall'altro la consapevolezza che quella verità può avere conseguenze che vanno oltre il singolo caso.

Mi interessava proprio questo: mostrare come, in certi contesti, la verità non sia mai un dato neutro, ma qualcosa che si colloca dentro equilibri più grandi. E che, proprio per questo, richiede non solo intelligenza investigativa, ma anche una certa prudenza morale.

Per approfondire le opere di Renato Carlo Miradoli, sfoglia le schede e le anteprime sul catalogo dell'editore La Vita Felice:

- [L'affare Sergiusti – Manzoni indaga](#)
- [L'omicidio del Marchese Aliprandi Martinengo – Manzoni indaga](#)
- [La conversione di Costantino – Chronica Pisonum](#)
- [Janus – Della collera di Nerone: il discorso sulla libertà. Chronica Pisonum](#)
- [Epistola a Tiberio – Chronica Pisonum](#)

Tagged Alessandro Manzoni, Hoffmann, indaga, Indagini, La vita felice, Manzoni, Miradoli, Ottocento, Renato Carlo, Roma, Tiberio

Articoli correlati



Novità in libreria

TSD consiglia le novità in libreria dal 15 al 31 maggio

📅 Maggio 15, 2025

roberto.orsi

Sappiamo bene che l'appuntamento con le



Narrativa recensioni

Pilato. Indagine sull'uomo che uccise Gesù – Massimo Centini

📅 Novembre 2, 2022

roberto.orsi

Considerato dai coevi come



Usi e costumi

Viaggio nella storia

Le rubriche del lunedì di TSD: usi e costumi in Quaresima

📅 Febbraio 26, 2024

roberto.orsi

Lo scorso 22 febbraio siamo

nuove uscite in libreria per voi è imperdibile, lo aspettate con ansia e con gioia! E allora ecco a voi la seconda parte dell'articolo più atteso ma anche più temuto!

un "uomo implacabile, senza riguardi e ostinato", animato da un antigioiudaismo a lui trasmesso dal romano Seiano, fin dall'inizio del suo mandato come procuratore in Giudea, ebbe più di un motivo di scontro con il popolo locale e i sacerdoti ebraici. Quegli stessi sacerdoti che gli consegnarono Gesù per una condanna a morte, minacciati dalla sua capacità di persuasione e dalla grande folla che ormai lo seguiva.

entrati ufficialmente nel periodo della quaresima. TSD oggi, nella sua rubrica dedicata agli usi e costumi, affronta un viaggio nelle regioni italiane alla ricerca delle tradizioni legate a questo periodo.

◀ 20 maggio 187...

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento *

Nome *

Email *

Sito web

Salva il mio
nome, email e
sito web in
questo browser
per la prossima
volta che
commento.

Sì, aggiungimi
alla tua mailing
list

Invia commento

Questo sito utilizza Akismet per ridurre lo spam. [Scopri come vengono elaborati i dati derivati dai commenti.](#)

Contatti

roberto.orsi@thrillerstoriciedi
ntorni.it

cell. 3407874377

Contattaci

Il tuo nome (obbligatorio)

La tua email (obbligatorio)

Follow us



Iscriviti alla nostra
Newsletter

**Iscriviti
alla nostra
newsletter**

Informativa

Privacy

I dati che verranno conferiti sono destinati ad essere trattati da Thriller Storici e Dintorni, titolare del trattamento in osservanza di quanto previsto dal Reg.Ue 2016/679. Verranno utilizzati per l'invio di informazioni relative ai alle iniziative di Thriller Storici e Dintorni. Gli artt. 15-21 Le riconoscono

Oggetto

Il tuo messaggio

Invia



Nome

Email *

Iscriviti

specifici diritti, tra i quali il diritto ad ottenere la cancellazione, l'aggiornamento o la rettifica dei dati, su richiesta scritta da inviare a Thriller Storici e Dintorni.

Disclaimer

Le immagini presenti su questo sito sono utilizzate a scopo di informazione, commento e divulgazione culturale, senza finalità commerciali.

Qualora fossero stati involontariamente violati diritti d'autore o di immagine, i titolari sono invitati a segnalarlo per consentirne l'immediata rimozione o l'attribuzione corretta.

| Newspaper Lite by themecentury.