

Il Foyer del Ctb aperto per cinque conversazioni «multidisciplinari»

■ Meritava una prosecuzione la felice stagione del Ctb - Teatro Stabile di Brescia, che riapre il suo Foyer per cinque Conversazioni, su temi emersi nel succedersi degli spettacoli dei mesi scorsi.

Nell'attesa di gettare a giugno uno sguardo sul prossimo cartellone, i pomeriggi al Teatro Sociale danno un'ulteriore occasione d'incontro e approfondimento, in una prospettiva multidisciplinare, con la guida di personalità del mondo accademico e culturale. L'attenzione è rivolta alla figura di «Otello da Shakespeare a Verdi» nel momento inaugurale delle «Conversazioni intorno alla stagione di prosa 2014-2015», con l'intervento del latinista Roberto Gazich, che sarà introdotto da Elena Bonometti martedì 28 aprile alle 17.45. «Siamo tutti nati dal Cappotto di Gogol», sottolineatura della modernità dello scrittore russo, è il tema affidato per martedì 5 maggio all'approfondimento di Adriano dell'Asta dell'Università Cattolica, con introduzione di Laura Ferrari. Primo esempio di emancipazione femminile nella letteratura occidentale, la figura di Lisistrata sarà il 12 maggio al centro della trattazione di Maria Pia Pattoni, docente di Storia del teatro greco e latino nell'Ateneo di via Trieste, sul tema: «Donne contro la guerra», con presentazione a cura di Patrizia Del Bono. Giuseppe Farinelli, direttore scientifico della rivista **Otto/Novecento**, sarà affiancato dalla presidente del Ctb Carla Boroni nell'incontro del 13 maggio dedicato a «La stregoneria in Italia, il caso del processo a Caterina de Medici nel 1616-1617». Su «Eduardo tra lingua e dialetto. Dal testo alla scena» interverrà il 26 maggio Francesco De Nicola dell'Università degli Studi di Genova. Sempre con inizio alle 17.45, gli incontri sono previsti ad ingresso libero fino ad esaurimento dei posti nel Foyer del Teatro Sociale, in via Felice Cavallotti 20. Informazioni ai numeri 030.2928611/617 e nel sito www.ctbteatrostabile.it. Il ciclo viene proposto a cura di Carla Boroni e Andrea Cora. **e. n.**

The inset image shows a newspaper clipping from 'La città' with the headline 'Metro, la Loggia cerca un mutuo più soft'. Below the headline is a photograph of a dark-colored car, likely a Fiat 500L, parked on a road. The text in the clipping is partially legible and appears to be a news article.