



l'impossibile

Cose che capitano quando Balzac incontra Stendhal

La recensione è un'arte. La recensione di un capolavoro un privilegio. La recensione di un capolavoro firmata da un gigante, un *unicum*. È il caso del saggio entusiasta (ma non esente da critiche) che Balzac dedicò nel 1840 sulla sua *Revue Parisienne* alla *Certosa di Parma* di Stendhal. Articolo elegante (che solo l'elegante *La Vita Felice* poteva riproporre) da cui Stendhal esce come campione assoluto. Un affare tra francesi. Su una «materia» italiana.

Luigi Mascheroni

Honoré de Balzac, **Studi su Stendhal e «La Certosa di Parma»** (La Vita Felice, pagg. 218, euro 13,50; a cura di Pino di Branco)

