

## Lo scaffale

**Elisabeth Cooper**  
**IL GIARDINO CINESE**  
**DELLA NOBILE KWEI-LI**

Windemunde  
pag 159  
11,90 euro



Le lettere della giovane cinese Kwei-Li scritte al marito e alla suocera. E' l'inizio del '900 e la Cina si confronta con l'Occidente, che sta lentamente invadendo il Celeste Impero attraverso le concessioni, ciò attraverso il controllo commerciale ed amministrativo di spazi sottratti alle autorità cinesi. La raccolta, che è stata pubblicata per la prima volta nel 1914 a New York, ha il merito di fornire un resoconto riguardante il ruolo della donna e dei rapporti tra i generi all'interno delle famiglie cinesi.

**Renato de Rosa**  
**LA VARIANTE DEL POLLO**

Mursia  
pag 129  
12,00 euro



Recita il complemento di titolo: come fare bella figura senza avere mai letto un libro. Errore: sorrideranno leggendo il libro di Renato De Rosa solo quelli che leggono. L'autore di questo divertissement dimostra di conoscere bene lo stile degli autori ai quali si sostituisce per rispondere alla domanda perché il pollo ha attraversato la strada? Il lettore parta, nella lettura, dall'autore che sente più affine a se stesso o semplicemente più vicino. Ne ritroverà ritmo e stile. Un esercizio ludico riuscito nel suo intento di proporre una lettura leggera.

**Gaetano Neri**  
**ALTRI MILANESI**

La Vita Felice  
pag 106  
13,50 euro



Racconti brevi, alta capacità narrativa. Una scrittura scarna disegna il volto di «altri milanesi». Alcuni dei racconti raccolti nel libro sono stati pubblicati dall'edizione milanese del quotidiano La Repubblica. Gaetano Neri scrive e insieme tratteggia i volti dei protagonisti quotidiani delle strade di Milano. I volti anonimi della società scippatrice di identità della grande città, per meno di una manciata di pagine, prendono vita e mostrano l'emozione, la fatica e la sorpresa della vita. Immediato e diretto, l'autore, nel cogliere i tratti essenziali di personaggi e situazioni.

**Glenn Cooper**  
**I CUSTODI**  
**DELLA BIBLIOTECA**

Nord  
pag 39  
19,60 euro



Un altro romanzo di Glenn Cooper. Che sembra avere capito nel profondo l'ossessione del genere umano: l'imperfezione della vita e soprattutto la paura della fine. Dopo «L'ultimo giorno», lo scrittore mette ancora al centro del suo romanzo una data, il 27 febbraio 2027: forse un momento di passaggio, forse l'ultimo giorno. Architettura molto ben congegnata e personaggi definiti: il self made man del best seller ancora una volta conduce i suoi romanzi con decisione verso il successo.

