

FELLINI, OTTO SOGNI E MEZZO



Georges Lepape
Un'illustrazione a pochoir per «Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape», 1911
Lepape è tra i «pittori di carta» che sfolgorano nella galleria allestita da Santo Alligo: «Prima di morire a Parigi, il 15 febbraio 1971, ha ancora la soddisfazione di veder riconosciuto tutto il merito della sua opera»

FRANCESCO TROIANO
Curato da Gabriele Lucci, *Morriconi - Cinema e altro* ripercorre la parabola straordinaria

fogli da disegno in cui l'autore - su suggerimento del suo mentore, l'analista junghiano Ernst Bernhard - annotò ed illustrò i propri sogni: il primo libro va dal 30 novembre '60 al 2

nalista Aurelio Magistà, che nel suo *Dolce vita gossip* fa rivivere - attraverso una sterminata quantità di pagine di notizie e pettegolezzi apparsi sui settimanali - gli scandali e gli

Cinema e altro
ELECTA/ACCADEMIA DELL'IMMAGINE, pp. 304, €100

FEDERICO FELLINI
Il libro dei sogni
RIZZOLI, pp. 584, €95

AURELIO MAGISTÀ
Dolce vita gossip
BRUNO MONDADORI, pp. 268, €35

FRÉDÉRIC STRAUSS
Tutto su di me
LINDAU, pp. 248, €44

DAVID THOMPSON (a cura di)
Altman racconta Altman
KOWALSKI, pp. 346, €22

DHERBIER, VERLHAC (a cura di)
Grace Kelly
WHITE STAR, pp. 208, €29,90



BUONPREZZO

**GLI ATTORI
CON I BAFFI**

In primi, tra gli attori con i baffi, gli «Aristogatti». E poi Orangey, con cui Audrey Hepburn si diverte in «Colazione da Tiffany». E «Tom & Jerry». E il micio del diabolico Harry Lime (Orson Welles nel «Terzo uomo» di Carol Reed). E «Il gatto a nove code» di Dario Argento, «La Gabbianella e il gatto», «Harry Potter e la pietra filosofale»... In «Miao, si gira» (per la nuova sigla editoriale BookTime, pp. 121, €12), Giuseppe Colangelo ripercorre cent'anni di film. storia e curiosità degli attori a quattro zampe. I gatti. Ma non solo. In un altro volume, «Ciak, si abbaia!» (sempre per BookTime, pp. 197, €16), protagonisti sono i più fedeli amici dell'uomo, i cani: «Lilli e il Vagabondo», «La carica dei 101», «Cristo si è fermato a Eboli» (il quattro zampe Barone e Carlo Levi)... Il catalogo è infinito...

Audrey Hepburn, sino al bagno nella fontana di Trevi di Anita Ekberg, il volume è un ritratto felice, mosso, scintillante di un periodo che incarna «la nostra piccola Belle Époque, fra un preludio di miracolo economi-

fratello Agustín, sino ai prestigiosi riconoscimenti conseguiti a Cannes ed agli Oscar. Strepitoso l'impianto iconografico, che conta su fotografie di scena e backstage.

E' assai più austero, di contro, il volume dedicato a Robert Altman per la cura di David Thompson: in *Altman racconta Altman* è infatti il regista di *Nashville* (1975) a narrarsi in una serie di interviste, nel corso delle quali rivela i propri metodi di lavoro («Tutto sta nel rendere la natura effimera della vita, il suo dinamismo»), spiega la genesi dei propri lungometraggi, rivela i contrasti avuti con i grandi studi e la costante lotta per tenersi fuori dalle logiche commerciali. Dal set di *Conto alla rovescia* (1968), dal quale venne cacciato per incapacità, al testamento *Radio America* (2006), passando per il feroce umorismo di *M.A.S.H.* (1970) e l'affresco di *America oggi* (1993), ci si addentra nell'opera e nella visione del mondo d'un cineasta non paragonabile ad alcun altro, tra i pochi non riconciliati del cinema statunitense.

E' interamente fotografica, la biografia d'attrice presentata in *Grace Kelly. Immagini di una vita*. Premiata con l'Oscar a soli venticinque anni

Morandini e Mereghetti: si aggiornano i dizionari, preziosi compagni di visione per cinefili e appassionati della settimana arte

per *La ragazza di campagna* (1954), interprete femminile prediletta da Alfred Hitchcock (che la mette al centro de *La finestra sul cortile*, *Il delitto perfetto*, *Caccia al ladro*), nel corso della propria breve carriera artistica icona di bellezza ed eleganza, Grace Kelly è immortalata dall'obiettivo in una serie di scatti che rappresentano pure una sorta di suggestivo «come eravamo».

Per concludere, un cenno all'appuntamento con i dizionari del cinema, preziosi compagni di visione per cinefili e appassionati della settimana arte: il *Morandini 2008* curato da Laura, Luisa e Morando Morandini (Zanichelli, pp. 2048, €27,50 oppure 34,90 con Cd-Rom allegato)