

# Viaggi dentro e fuori

Fanno riaffiorare emozioni sopite, nascere incontri e qualche paura dell'ignoto. Luoghi vicini o lontani, come l'Italia di Stendhal e la Transilvania di Blacker, sono il fulcro di una suggestiva esplorazione. Anche interiore

DI NANNI DELBECCHI

## LUNGO LA VIA INCANTATA

Il colpo di fulmine di William Blacker per la Transilvania lo conduce fino a un villaggio zingaro fermo nel tempo (Adelphi, 335 pagine, 23 euro).



PICCOLA GUIDA PER IL VIAGGIO IN ITALIA Stendhal consiglia a un amico un itinerario attraverso alcuni tra i più bei luoghi d'Italia (La vita felice, 128 pagine, 9,50 euro).

## 3. VIAGGIOTERAPIA

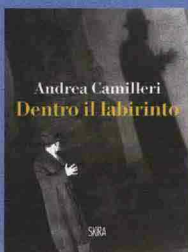
Il potere terapeutico di ogni meta, il senso della partenza e del ritorno nel volume di Renata Discacciati (Salani, 120 pagine, 11 euro).

Dispiace per Evelyn Waugh, autore di *Quando viaggiare era un piacere*, libro dove raccoglie tutto ciò che desiderava conservare dei quaderni di viaggio scritti fra il 1929 e il 1936, ma non è vero che viaggiare non è più un piacere; è solo diventato più difficile farlo diventare tale. Un buon modo per orientarsi può essere la lettura di *Viaggioterapia* (Salani, 120 pagine, 11 euro), dove Renata Discacciati spiega il potere

terapeutico di ogni meta, il senso del partire e del tornare, degli incontri e dei pericoli. Senza dimenticare di analizzare i diversi modi di essere altrove, passando dall'euforia alla malinconia, dall'amore per l'avventura al rimpianto per la sicurezza delle mura domestiche. Di luoghi e scoperte scrisse anche Henri Beyle Stendhal, nella sua *Piccola guida per il viaggio in Italia* (La vita felice, 128 pagine, 9,50 euro), dove consiglia a un amico che cosa vedere

in un itinerario che parte da Susa e passa per Torino, Genova, Firenze, Roma, Napoli, Ancona, Bologna, Venezia, Padova, Verona e Milano. Stendhal non si limita a descrivere le bellezze naturali e artistiche del Grand Tour per antonomasia, ma insegna soprattutto che a rendere mitico un luogo sono le emozioni di visitatori. Più di un secolo dopo; *Lungo la via incantata* (Adelphi, 335 pagine, 23 euro) di William Blacker, racconta invece il colpo di fulmine dell'autore per la Transilvania, che più che la meta di viaggio appare uno stato della mente. Blacker visita la Romania poco dopo la caduta del Muro di Berlino e rimane ipnotizzato da tutto ciò che incontra, fino a decidere di stabilirsi nell'antico distretto del Maramureș, adeguandosi allo stile di vita zingaro, immutato da secoli. A conferma che viaggiare può essere ancora un piacere, soprattutto dove meno ce lo si attende.

## CAMILLERI E IL MISTERO DEL CRITICO D'ARTE



Milano, 11 gennaio 1936. Il critico d'arte Edoardo Persico, redattore di *Casabella*, viene trovato morto a 36 anni nel bagno della sua abitazione. Il referto medico parla di infarto, ma gli amici hanno buone ragioni per sospettare un omicidio. Quasi ottant'anni dopo a indagare su questo cold case in cui si intre-

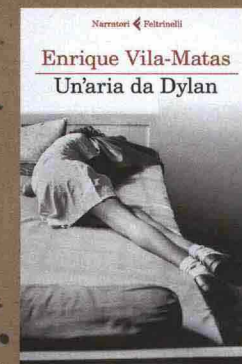
ciano troppe passioni nascoste (sesso, denaro, politica) arriva l'ispettore Andrea Camilleri in persona, nella convinzione che solo la fantasia di un romanziere possa venire a capo di un mistero autentico, e possa inoltrarsi *Dentro il labirinto* (15 euro), nuovo titolo della collana Skira che incrocia narrativa e arte.

# G

LEGGERE

## TRA BOB DYLAN E AMLETO

«Quando si fa buio, tutti abbiamo bisogno di qualcuno». Enrique Vila-Matas, fra i romanzieri più originali in circolazione, ha bisogno di poco per costruire un thriller letterario. Altri vanno in cerca di intrighi internazionali e serial killer, a lui basta la frase poetica di uno dei pochi film alla cui sceneggiatura collaborò Francis Scott Fitzgerald. Con l'intento di scoprire tutta la verità su quel film, e sulla sfortunata esperienza nel cinema dell'autore del *Grande Gatsby*, il protagonista di *Un'aria da Dylan* (Feltrinelli, 304 pagine, 19 euro) arriverà da Barcellona a Hollywood, sulle tracce di un uomo che sembra Bob Dylan da giovane ma si rivelerà tale e quale ad Amleto, fantasma paterno compreso. Ma, sembra chiedersi Vila-Matas, può un padre non essere un fantasma?



75